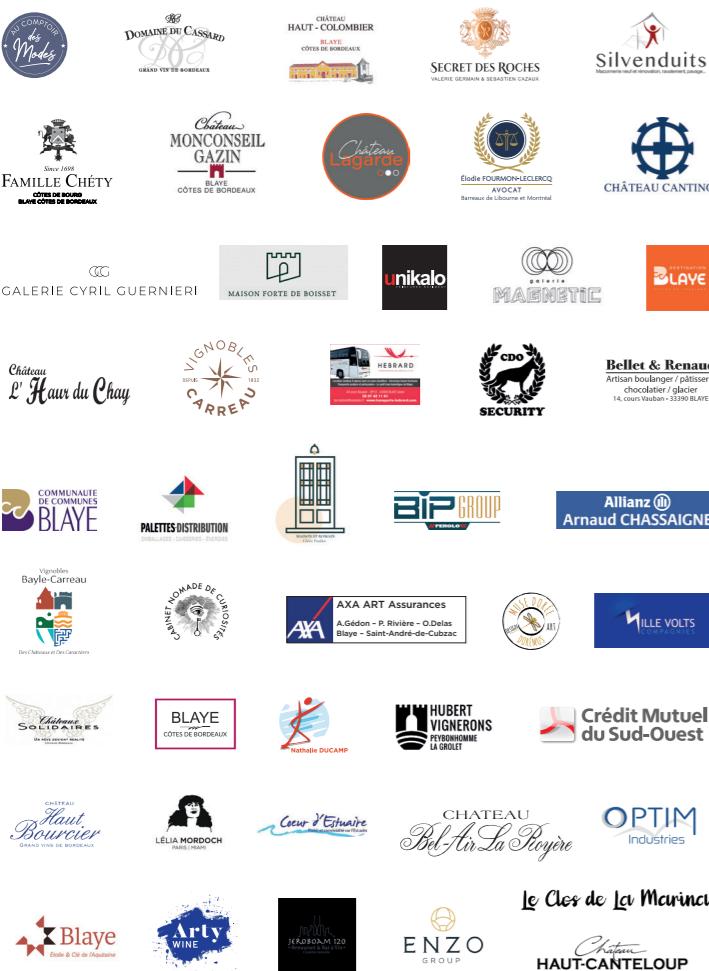


FESTIVAL
D'ART CONTEMPORAIN
11 > 15
JUIN 2025
BLAYE50 ARTISTES | 600 ŒUVRES
18 LIEUX D'EXPOSITION
ENTRÉE LIBRE

NOS SOUTIENS

FESTIVAL
D'ART CONTEMPORAIN
11 > 15
JUIN 2025
BLAYE

PORTRAITS

BLAYE & PLASSAC

Du mercredi 11 au dimanche 15 juin 2025



NAÏF MAN

Né en 1988 dans la région bordelaise, il commence à peindre au début des années 2000 par le biais du graffiti. Après être passé par la sculpture et la taille de pierre ainsi que par plusieurs collectifs artistiques, il se consacre depuis quelques années exclusivement à la peinture, qui est nourrie par diverses influences telles que l'art brut, l'art naïf, la figuration libre... Sa peinture est à la fois symbolique, synthétique et énigmatique, et tente de garder pour prisme le regard curieux et émerveillé de l'enfance. Territoire sacré, énigmatique, mystique, ensorcelant, ressourçant ou primaire, la narration symbolique de l'artiste bordelais Naïf explore nos relations intimes avec la nature pour célébrer le vivant. Un artiste pop, dont les œuvres captent

l'attention. Subtil jeu de formes et de couleurs, les performances de Naïf sont saisissantes. Des formes rondes et colorées, des notes simples et en même temps complexes... presque enfantines... Des performances pleines de vie et d'énergie, de couleur et de bonheur.

D'où viens-tu ? Je viens de la région bordelaise.

Quel est ton parcours ? As-tu eu un déclencheur pour te lancer et lequel ? J'ai découvert la peinture grâce à la pratique du graffiti au début des années 2000, il y a bien eu un déclencheur qui a eu lieu pendant ces premières années en peignant dans la rue, le jeu infini de la couleur m'est apparu et je n'en suis jamais ressorti !

Et tes projets ? La fresque Cap-Vert Blaye fait environ 150 m², j'y évoque à la fois le voyage ainsi que le territoire Blayais, le chantier durera au minimum une semaine et je pense utiliser entre 50 et 100 pulvérisations pour la réaliser.

En résidence du 4 au 15 juin à Blaye. 2 15

L'HOMME CŒUR



Comment vous est venue cette idée du cœur ? Et ce message ?

MY HEART IS BIGGER THAN MY FEAR - Mon cœur est plus grand que ma peur. L'idée de cette œuvre, *heart*, m'est venue lors de ma propre crise, lorsque, comme beaucoup d'entre nous, j'ai été confronté à l'inconnu et à l'imprévisible. La peur est une émotion humaine. Mais c'est à nous de décider si nous la laissons nous dominer ou si nous affirmons : « Mon cœur est plus grand que ma peur ». Nous pouvons — ou plutôt, nous devrions — toujours essayer.

Depuis quand êtes-vous artiste et comment tout a commencé ?

Quand j'étais enfant, peut-être vers 10 ans, j'ai attrapé un gros rhume. Je ne pouvais pas aller à l'école, fiévreux, seul à la maison. Ma mère m'a laissé quelques livres pour m'occuper. Parmi eux, il y avait des biographies d'artistes. Je ne me souviens plus si j'ai commencé par Michel-Ange, Van Gogh ou Toulouse-Lautrec, mais ce qui m'a frappé, c'est cette manière de regarder la société de l'extérieur, ce rôle de commentateur qui ne se soucie pas des autorités du moment.

C'est n'est pas votre première participation à Blaye en État d'Art, qu'est-ce qui vous plaît dans ce festival ? Pourquoi participez-vous à Blaye en État d'Art ?

Les habitants de Blaye, leur accueil chaleureux, la convivialité, l'ambiance détendue, les rencontres enrichissantes, les échanges spontanés, la diversité des artistes, la richesse des œuvres, les discussions passionnées, les sourires sincères, les regards curieux, les inspirations renouvelées, les idées stimulantes, les émotions sincères, les souvenirs mémorables, les liens tissés, la fusion entre l'artiste et le public, l'énergie collective, l'amour de l'art.

17 18

LE CORPS NU,
UNE QUÊTE

En 1963, Louis Lutz obtient le prix de la Jeune Sculpture puis, l'année suivante, à 24 ans seulement, le premier Grand Prix de Rome sculpture. Il séjourne 5 ans à la Villa Médicis dirigée par Balto, tout en continuant d'exposer tant à Paris qu'en Italie. Il expose dès son plus jeune âge à travers le monde avec des artistes comme Bacon, César et Giacometti.

De retour en France, Lutz participe à la restauration de la cathédrale de Reims et contribue à la fondation de l'école des Beaux-Arts de Compiègne dont il sera le directeur. Il expose depuis plus de 60 ans dans les galeries d'art et les musées du monde entier.

Le corps humain est son sujet essentiel, non vu pour lui-même à la façon des académies de jadis, mais expression d'âme et de désirs, vecteur d'une énergie qui paraît à la fois indomptable et contrainte. Ces corps nus modelés par Lutz avec tant de puissance et de liberté sont en effet inscrits dans un espace toujours rigoureux qui, à la fois, les oblige et les structure. Mais le monde est-il vraiment ce carcan duquel ses figures, malgré la force qui les anime, ne sauraient s'échapper ? Cette contrainte apparente ne contribue-t-elle pas à les voir incarner la noblesse de l'humaine condition et sa quête éternelle d'un absolu au-delà de ses propres limites ?

1

FESTIVAL
D'ART CONTEMPORAIN

Pour sa 5^e année, notre festival s'enrichit des œuvres d'artistes venus de Gironde, du Japon, de Californie, de Turquie, et d'ailleurs. Les cinq continents ainsi représentés témoignent de la richesse et du dynamisme de la scène artistique actuelle.

Cet événement est avant tout conçu comme un espace de partage et d'interaction. Nous espérons sincèrement que la découverte des œuvres exposées et les échanges avec les artistes vous apporteront plaisir et émotions. C'est dans cet esprit de convivialité et de découverte que nous vous accueillons dans les 18 lieux d'expositions. Avec Blaye en État d'Art, nous réinventons l'expérience festivalière en proposant un événement pluridisciplinaire unique où l'art se vit et se partage directement avec des artistes. Ce festival est une véritable aventure humaine, un lieu privilégié de rencontres et d'échanges enrichissants entre artistes, visiteurs, bénévoles et partenaires. De plus, des artistes indépendants et des galeristes se côtoient lors de l'événement. Votre engagement et votre passion sont une inspiration quotidienne.

Nous organisons pour la 2^e année consécutive une vente aux enchères : Blaye, les Hospices des arts. Seront mises aux enchères 3 barriques de Blaye Côtes de Bordeaux qui seront associées chacune à une œuvre offerte par un artiste. La somme récoltée permettra de développer l'art contemporain à Blaye.

Nous vous souhaitons de très belles rencontres et de belles émotions

Fabrice Gilberdy
Président de l'association Blaye Villa des Arts et les bénévoles

[@blaye_villa_des_arts](https://www.blayeenetatart.fr) www.blayeenetatart.fr

La Turquie s'invite à Blaye



Ismail Acar est né à Suşehri, dans la province de Sivas, en Turquie. Plaçant la création artistique au centre de sa vie, Acar est un artiste contemporain adoptant une approche interdisciplinaire. Il s'intéresse à divers domaines de création tels que la peinture, la sculpture, l'architecture et le textile, avec pour objectif d'établir un langage esthétique fluide entre ces disciplines.

Travaillant principalement avec la technique de la peinture à l'huile sur toile, Acar se distingue par ses compositions mêlant éléments figuratifs et abstraits. Curieux de nouvelles matières et techniques, il s'intéresse également aux arts artisanaux en voie de disparition. Il accorde ainsi une attention particulière à des techniques traditionnelles telles que l'art du découpage de papier, qu'il cherche à faire dialoguer avec des formes contemporaines.

Sa démarche artistique repose sur une quête d'équilibre entre forme et expression. S'il devait se représenter sous forme d'œuvre, ce serait sans doute une sculpture : un être silencieux, présent dans l'espace, porteur d'un langage profond et capable d'établir un lien durable avec le spectateur.

Ismail Acar poursuit une trajectoire artistique nourrie par ses racines, tout en aspirant à transposer son langage dans une dimension universelle.

La Villa Rose, 19 rue Urbain Chasseloup à Blaye 1

